



# Un été au bord de l'eau Regina Hona

LONGTEMPS ABONNÉE À LA PEINTURE À L'HUILE, L'ARTISTE AUSTRALIENNE S'ADONNE AU PASTEL DEPUIS MAINTENANT QUINZE ANS. UN MÉDIUM PARFAITEMENT ADAPTÉ À SA TECHNIQUE ÉNERGIQUE ET VIBRANTE DE COULEURS, ET QU'ELLE UTILISE EN SUPERPOSITIONS DE GLACIS POUR DES ŒUVRES AUX CONTRASTES MARQUÉS.  
www.reginahona.com

L'eau et la présence humaine sont les deux sujets que je préfère peindre. L'être humain dans ses activités quotidiennes et dans ses expériences est une source d'inspiration constante. L'eau peut aussi m'hypnotiser tandis que j'observe intensément son mouvement et ses magnifiques reflets, ses jeux de lumière, l'ambiance. Et, souvent, j'inclus dans mes paysages d'eau un

élément vivant qui, je trouve, donne davantage d'énergie et de force à mon travail tout en encourageant le spectateur à interpréter mes œuvres selon ses propres émotions et expériences. Je m'efforce de capturer l'âme et l'essence de ce que j'ai envie de dire sur un sujet. Les deux couleurs que j'utilise le plus sont la terre d'ombre, qui octroie de la chaleur à l'œuvre, et les couleurs éléphant ou aubergine d'Art Spectrum, des gris colorés neutres.

Ci-dessus :  
Morning Glow,  
25 x 50 cm  
Ci-contre :  
Nature's Gifts,  
40 x 50 cm

Par Élodie Blain.  
Photos : D. R.



« Je n'ai pas une approche très prévisible : je peux tout aussi bien commencer par un croquis rapide qu'une étude tonale afin de rendre les principales formes et couleurs de la composition. Tout dépend du sujet et du lieu où je me trouve (motif ou atelier). »

Ci-dessus :  
Morning Solitude, 30 x 40 cm,  
Ci-contre :  
Sunny Clear Waters, 40 x 50 cm.